|  |
| --- |
| **Grille de lecture**  **Outils pédagogiques audiovisuels**  [**www.tutorat-travail-social.fr**](http://www.tutorat-travail-social.fr) |

|  |
| --- |
| **Nota Bene :**   * *Cette grille est indicative. Elle est en format Word afin que chaque formatrice ou formateur puisse l’adapter à sa pédagogie, à son public.* * *N’oubliez pas de consulter, sur le site, le document « Présentation de la structure et du contexte » qui précise, pour chaque film : qui est l’étudiant, qui est le professionnel, quel est l’environnement institutionnel, quels sont les éléments contextuels importants à prendre en considération.* |

1. **Observations factuelles**

*Où il sera fait abstraction, autant que possible, des ressentis, impressions, émotions, éléments d’analyse, jugements, propos évaluatifs…*

|  |
| --- |
| **Contexte** |
| - Informations dont je dispose,  - environnements institutionnels,  - espaces et temps,  - contraintes de la situation,  - … |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Publics** | **Stagiaire** | **Tutrice/tuteur** |
| - Quelles situations sont proposées au public,  - éléments d’observation du ou des usagers présents,  - communications verbales ou non-verbales,  - attitudes physiques,  - actes, buts et tâches réalisés,  - évolution (des dires et faire) dans l’espace et le temps de la situation,  - … | - Que dit-il ?  - que fait-il ?  - attitude, posture, mimique, placement,  - préparations éventuelles (de l’espace, de l’activité…),  - progression, changement, évolution, rupture (dans le dire et le faire),  - utilisation / mobilisation de techniques, d’outils,  - … | - Que dit-il ?  - que fait-il ?  - attitude, posture, mimique, placement,  - identifier l’acte professionnel du tuteur s’il est en action, co-action, aide ou observation,  - évolutions dans chaque temps (séquence) filmé (avant, pendant, après),  - … |

1. **Analyses des séquences d’action**

*Où il s’agira de faire des liens avec les faits observés pour construire quelques hypothèses…*

|  |  |
| --- | --- |
| **Opérationnalité du stagiaire** | - Par rapport au but à atteindre, aux objectifs annoncés,  - pertinence des tâches, des actions, des techniques utilisées, des outils,  - positionnement par rapport à l’équipe, au site qualifiant,  - interactions (avec tuteur, professionnels, publics), image de soi, gestion des émotions, communication,  - harmonie des savoir-faire et savoir-être,  - … |
| **Posture tutorale** | - Quelles consignes sont données,  - identification de la posture tutorale : observateur, observateur-participant, co-action, distance, …  - type de relation tuteur/stagiaire (bienveillance, formative, autres…),  - stratégies pédagogiques avant, pendant et après la situation,  - méthodologies repérées : reprises, réponses, questions, conseils, avis, critiques, analyse de la situation par le tuteur,…  - … |
| **Adéquations professionnelles** | - en lien avec les référentiels d’activité et de compétences… |

1. **Analyses des séquences d’entretien**

*Où il s’agira, parfois, de mesurer les écarts entre les discours et les pratiques…*

|  |  |
| --- | --- |
| **Auto-évaluation du stagiaire et réponses aux sollicitations et questions du tuteur** | - Le stagiaire présente-t-il une évaluation structurée de son action ?  - resitue-t-il sa démarche d’action en reformulant les objectifs visés ?  - justifie-t-il les situations proposées en adéquation avec les objectifs ?  - évalue-t-il les postures, comportements et conduites de son public ?  - propose-t-il des évolutions tant des situations que des objectifs ?  - … |
| **Postures pédagogiques et techniques d’entretien du tuteur** | - Le tuteur est-ildans l’investigation, le soutien, le jugement, la reformulation, l’interprétation, l’apport de solutions ?  - pose-t-il des questions ouvertes ? des questions inductives ?  - que recherche t-il par son questionnement ?  - le tuteur est-il du type interrogateur, intimidateur, plaintif, indifférent,… ?  - le tuteur recherche-t-il des compétences particulières ?  - le tuteur insiste-t-il sur les points faibles ?  - … |

**© Thierry Goguel d’Allondans & Jacques Vieren**

04/09/2013